

# LE COLLECTIF 2222 PRÉSENTE



**MILLENIUM**  
2027, ANNÉE EUROPÉENNE  
DES NORMANDS 1027-2027



RÉGION  
NORMANDIE

# UN PROJET PENSÉ POUR 2027, L'ANNÉE EUROPÉENNE DES NORMANDS



Le Festin de G... est un projet artistique, itinérant et participatif conçu pour l'Année européenne des Normands 2027. Il associe théâtre d'objet, pratiques culinaires et actions culturelles, en s'inspirant de la figure de Guillaume le Conquérant et de l'héritage européen que son parcours a contribué à façonner.

Le cœur du projet est un spectacle court de théâtre d'objet, visuel et accessible dès 5 ans, qui retrace avec humour et poésie l'enfance, les voyages et l'ascension de Guillaume, à travers le parcours de cette grande figure européenne, nous questionnerons sur ce que cela représente d'être européen aujourd'hui et de ce que cela fait de se déplacer au sein de l'UE dans notre société contemporaine.

Normand, époux d'une princesse de Flandre, devenu roi d'Angleterre, son itinéraire incarne dès le XI<sup>e</sup> siècle une circulation entre territoires, cultures et langues, faisant écho aux réalités européennes contemporaines.

La narration repose sur l'usage d'objets du quotidien – vaisselle, ustensiles, aliments – qui deviennent personnages et symboles d'une Europe en mouvement. Ce langage non verbal permet une accessibilité sans barrière de langue, favorisant la rencontre de tous les publics, quelles que soient leurs origines culturelles.

Le projet se prolonge par des actions culturelles adaptables aux territoires partenaires : ateliers de théâtre d'objet, de marionnette et de théâtre physique, ainsi que des temps participatifs autour de la cuisine et de la table lorsque les conditions le permettent. Ces formats invitent les participants à s'approprier l'histoire de Guillaume et à partager leurs propres héritages culturels et culinaires, faisant émerger des récits de circulations passées et présentes.

Un livre de recettes itinérant et multiculturel se construit au fil des rencontres. Il constitue une mémoire collective du projet et une cartographie sensible des influences européennes contemporaines.

Le Festin de G... propose ainsi de réactiver la table comme espace de dialogue interculturel, en résonance directe avec l'héritage européen de Guillaume le Conquérant et avec les enjeux actuels de circulation, de transmission et de vivre-ensemble en Europe.

## PERTINENCE EUROPÉENNE DU PROJET



Le projet Le Festin de G... s'appuie sur le parcours singulier de Guillaume le Conquérant comme figure médiévale du déplacement, de la rencontre entre cultures et de la circulation européenne.

Normand, marié à Mathilde de Flandre et devenu roi d'Angleterre, Guillaume incarne dès le XI<sup>e</sup> siècle une Europe en réseau, marquée par la circulation des personnes, des langues, des usages, des savoir-faire et des traditions culinaires.

À travers le théâtre d'objet, le projet rend visible cette trajectoire de mobilité et de métissage culturel. Les actions culturelles et culinaires invitent quant à elles les habitants à partager leurs propres héritages, faisant émerger les influences multiples qui composent l'Europe contemporaine.

La table, lieu politique et diplomatique au Moyen Âge, devient ici un espace symbolique de dialogue interculturel. Les ateliers (théâtre d'objet, marionnette, théâtre physique et pratiques culinaires), adaptables aux réalités des territoires partenaires, permettent une appropriation concrète de cette mémoire européenne partagée.

Le livre de recettes itinérant constitue la trace de ces échanges : une mémoire vivante des circulations culturelles européennes, passées et présentes.

Le projet montre ainsi en quoi l'héritage de Guillaume le Conquérant demeure pleinement actuel pour penser l'Europe d'aujourd'hui, façonnée par les déplacements, les rencontres et les mixités culturelles.

Le Collectif 2222 va aussi explorer les grandes figures contemporaines de Guillaume dans toute l'Europe dans un but d'inclusion et de réalité des populations diverses du territoire, à l'époque et aujourd'hui.

Car l'histoire et la géopolitique ne peuvent exister sous le regard d'un seul prisme

# ENTRÉE

---

## "Le Festin de G..."

pièce de théâtre d'objet dès 5 ans à 104 ans et demi

Et si la bataille d'Hastings se jouait entre des boîtes de petits pois et des haricots rouges ?

Si Guillaume le Conquérant épousait Mathilde entre un camembert et une Flamekuche ?

Le Festin de G... est un **projet en deux volets** mêlant théâtre d'objet et pratiques culinaires participatives, inspiré de la figure historique de Guillaume le Conquérant et de l'histoire de la Normandie et d'une partie de l'Europe.

Le spectacle est **une forme courte** (30 à 40 minutes), **visuelle et sans barrière de langage, accessible dès 5 ans**. À partir d'un simple coin de table, les objets du quotidien – vaisselle, ustensiles, accessoires de cuisine – deviennent personnages, décors et symboles pour raconter, avec humour et poésie, l'enfance, les voyages et l'ascension de Guillaume et à travers cette figure .

Le Festin de G... sera **une pièce autant historique qu'actuelle**, car à travers la figure de Guillaume et son trajet, nous souhaitons aussi **questionner le fait de passer des frontières, du déplacement et de que cela représente de faire parti de quelque chose de global, d'européen**

Portée par un duo comédien.ne du Collectif 2222, la pièce joue sur une **lecture à double niveau**, permettant une expérience partagée entre enfants et adultes.

Conçu pour être joué partout et pour toutes, quelque soit la langue parlé des spectateurs.

La diffusion du spectacle est pensé pour les écoles rurales, les salles des fêtes ou encore les **lieux non dédiés tout comme des théâtres équipés**

le spectacle privilégie la proximité, la simplicité technique et la rencontre avec les publics.

Le projet s'accompagne d'**ateliers culinaires** participatifs menés **avec les habitants des territoires d'accueil**.

Le fait de cuisiner ensemble devient un **outil de lien social**, favorisant la rencontre entre des publics de tous âges et de tous horizons, et prolongeant l'expérience artistique.

Le Festin de G... propose ainsi une manière sensible, ludique et collective de raconter l'histoire normande, en faisant du théâtre et de la cuisine des espaces de partage et de transmission.

## Un théâtre visuel, qui voyage pour faire commun autour de la table

La table de cuisine est un espace universel de transmission, de partage et de mémoire. Chacun a en tête une recette de grand-mère, un plat d'enfance, une saveur de fête.

Ces souvenirs communs deviennent matière à fiction. En croisant la petite et la grande histoire, **le Festin de G... s'invite dans l'intime pour mieux raconter le collectif.**

Le théâtre d'objet permet ce basculement entre le quotidien et l'imaginaire. Il impose une narration précise et épurée, tout en autorisant une grande liberté de jeu et d'invention.

C'est pourquoi nous avons choisi cette forme exigeante, qui permet de parler d'Histoire sans solennité, et d'enchanter les plus jeunes sans infantilisation.



# PLAT

---

## Médiation culturelle et ateliers

Des ateliers de théâtre d'objet pourront accompagner les représentations, dans les écoles, centres de loisirs et structures partenaires.

Ils pourront aller de l'initiation à la manipulation d'objets à des créations plus construites en lien avec les enseignants et les médiateurs.

L'objectif : permettre aux **enfants de 5 à 99 ans** de s'approprier une histoire, un objet, un territoire. Et créer avec eux des formes courtes de théâtre d'objet inspirées de leur propre patrimoine culinaire et familial.

**un grand livre de recette des participants aux ateliers se construira pour garder une trace des influences culinaires et spécificités européennes.**

# DESSERT

---

## Le volet culinaire : Banquets citoyens et droits culturels

Dans le prolongement du spectacle, un projet d'action culturelle plus large est envisagé, mêlant cuisine, participation citoyenne et mémoire territoriale.

En lien avec le millénaire de Guillaume le Conquérant, le Collectif 2222 propose d'organiser des banquets participatifs avec les habitants, accompagnés par des chefs locaux, autour de plats issus des cultures locales et européennes qui ont influencé .. et qu'elle a influencées.

Ces repas sont autant d'occasions de faire émerger des récits, des gestes, des échanges sensibles entre générations et cultures.

Ce volet culinaire du projet est une invitation à faire commun, à cartographier les influences et les trajectoires migratoires passées et présentes à travers les recettes transmises ou réinventées.

Un livre de recettes numérique et évolutif pourra également voir le jour, mémoire collective du projet.

Le spectacle s'intégrera dans ces banquets comme un dessert artistique, un moment poétique offert en remerciement à la communauté.



# LE TRAITEUR

---

Le Collectif 2222 est une compagnie de théâtre physique et de rue implantée en Normandie depuis 2018.

Nous créons des formes hybrides à la croisée du théâtre d'objet, de l'écriture de territoire et des droits culturels.

Nous revendiquons une démarche artistique inclusive et accessible, en allant jouer dans l'espace public, les établissements scolaires, les foyers sociaux aussi bien que dans les théâtres.

Nous collaborons régulièrement avec des publics dits « éloignés » pour co-construire des récits, des formes brèves, des restitutions plurielles.

Nos projets s'ancrent dans les réalités locales pour faire émerger des histoires collectives, souvent avec humour, toujours avec exigence.



# EN CUISINE POUR LE PROJET

**Tibor Radvanyi,**

**conception, mise en scène et interprétation**

Tibor Radvanyi est auteur, metteur en scène, comédien et photographe.

Formé au théâtre physique et aux arts du mouvement (notamment à l'école internationale Jacques Lecoq), il développe une écriture scénique visuelle et sensorielle.

Fondateur et directeur artistique du Collectif 2222, il explore les croisements entre mémoire intime et Histoire collective, entre corps, texte et image.

Ses spectacles, souvent joués dans l'espace public ou dans des lieux non dédiés, interrogent les rapports entre générations, territoires et imaginaires populaires. Il se forme au théâtre d'objet avec Le Théâtre de Cuisine et Katy Deville, et à la marionnette avec Neville Trenter et Yaël Rasooly.

Il joue régulièrement pour d'autres compagnies, notamment la compagnie "ça s'peut pas", basée à Neufchatel en Bray, avec laquelle il joue Papiers, un spectacle de théâtre d'objet sur le recyclage du papier.

Avec Le Festin de G..., il poursuit sa recherche autour des écritures de territoire, du théâtre d'objet, et des droits culturels comme vecteurs de création et de lien social.

**Melanie Cellier,**

**seconde de cuisine et interprétation**

Après un Bac Théâtre au Lycée Jeanne d'Arc de Rouen, elle poursuit ses études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle où elle obtient une Maîtrise « Arts du Spectacle ». Elle complète sa formation au jeu d'acteurs au Conservatoire du XVème arrondissement de Paris et à l'Ecole d'Art Dramatique Périmony.

Elle fonde la "Compagnie ça s'peut pas" en 2004 et en assure la directrice artistique. Ses convictions personnelles de protection de l'environnement influencent son travail et son écriture. Elle crée plusieurs spectacles autour de l'écologie : Eaudyssée, Garbage Land, Ratatouille Rhapsody (dont elle écrit également les textes des chansons) et Le Père Noël Vert et co-écrit Les Exp'Air et 1, 2, 3... Soleil !

Elle joue dans tous les spectacles de la compagnie. Animée par une conception d'un théâtre de proximité, militant, ouvert sur le monde, elle mène depuis plus de 15 ans, plusieurs projets socioculturels et encadre de nombreux ateliers théâtre auprès de divers publics.

Elle se passionne pour le théâtre d'objets après plusieurs stages avec Agnès Limbos, Katy Deville ou Dorothee Saysombat. En 2019, elle décide d'orienter son travail autour du théâtre d'objets et théâtre de papier tout en continuant d'explorer le mélange des formes artistiques.

## Vanessa Krycève, conseil culinaire

Cheffe, autrice, comédienne et fondatrice du RECHO

Comédienne formée à l'École supérieure d'art dramatique d'Asnières, Vanessa Krycève mène depuis toujours une double vie entre théâtre et cuisine. Originnaire d'Île-de-France et désormais installée dans l'Orne, elle fonde en 2016 l'association Le RECHO (REfuge, CHaleur, Optimisme), née de sa volonté de faire de la cuisine un outil d'hospitalité et de lien social, notamment auprès des personnes exilées.

Après des débuts en pâtisserie chez Pierre Hermé et Ladurée, elle se tourne vers une cuisine engagée, locale et bio, inspirée par les producteurs qu'elle rencontre. Son projet se concrétise d'abord dans un food truck installé sur le camp de Grande-Synthe, puis dans un restaurant éphémère à Arras, où réfugiés et chefs étoilés cuisinent ensemble.

Formée à l'entrepreneuriat social à l'ESSEC, elle cofonde ensuite La Table du RECHO à Paris, un restaurant et une entreprise d'insertion, avec l'association Aurore. Labellisée bio et Écotable, la structure compte aujourd'hui une vingtaine de salarié-es, dont 8 en insertion, et propose une cuisine durable dans un cadre culturel au cœur du 16<sup>e</sup> arrondissement.

Vanessa Krycève poursuit aujourd'hui ses projets à la croisée des arts, de l'alimentation durable et de l'hospitalité active.

# PARTENAIRES DU PROJET



**Ce projet à reçu la labellisation Millenium 2027, année européenne des normands.**

Le Collectif 2222 est actuellement en constructions avec plusieurs partenaires en Région Normandie et dans toute l'Europe afin de faire du Festin de G... un projet viable d'un point de vue artistique, économique, culturel et écologique.

Nous avons comme partenaires confirmé pour de la diffusion, la Ville de Rouen.

La ville de Saint Saens, pour le moment en accueil résidence, qui souhaite se positionner comme partenaire plus présent, mais attends de connaître ses budgets pour les deux années à venir.

Plusieurs rendez-vous ont été fait avec le réseau ReNar, et le projet est actuellement proposé à tous les partenaires du réseau pour l'année 2027.

Nous somme en discussion avec Billy Byrne, directeur artistique du Comté de Wexford, en Irlande qui veut se positionner comme partenaire fort de ce projet, nous sommes en train de réfléchir à la manière dont le collectif peut intervenir sur son territoire, et il va élargir les contact à d'autres coins de l'Irlande pour mutualiste et à ses contacts en Angleterre et au sein de la compagnie Brittany Feries pour les faire rentrer comme partenaires.

Nous sommes aussi en discussion avec Claire Bonhomme, directrice de la Maison Normandie et de la Manche Afin de réfléchir de la manière dont le projet pourrait s'intégrer dans des programmations de festivals et évènements sur les Iles Anglos Normandes.

Nous attendons aussi un retour de la part d'Helen Glencross, autre contact sur les Iles anglo-normandes.

Nous avons aussi d'autres contacts et potentiels partenaires avec des municipalités en région normandes, mais qui attendes les élections afin de savoir les budgets alloués aux projets sur le Millénaire.

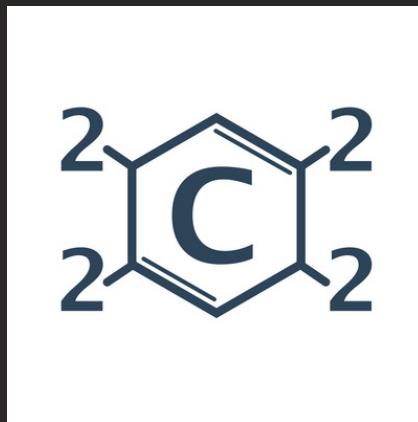
# CONTACT PROJET

-----

**collectif2222@gmail.com**

9 avenue Barbey d'Aureville, 14810, Merville Franceville Plage

Directeur artistique : Tibor Radvanyi  
06 27 26 71 16



**www.collectif2222.com**